

Guatemala 2 de julio 2018

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez.
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes



Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 955-2018 aprobado mediante resolución número VC-DGA-009-2018 correspondiente al quinto producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

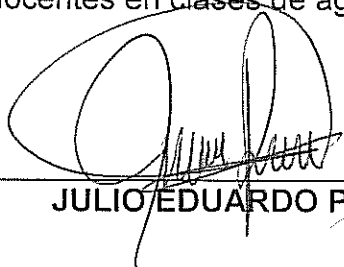
- Revisión de planificaciones a maestros correspondientes a la III bimestre
- Apoyo en la elaboración y reproducción de evaluaciones de II bimestre
- Elaboración de listas de cotejo para las clases prácticas
- Recepción y revisión de notas de las evaluaciones de la II bimestre
- Entrega de notas a padres de familia
- Apoyar en reuniones con padres de familia a docentes y coordinadores de área en asesoría de temas pedagógicos
- Seguimiento a alumnos suspendidos por distintas razones
- Recepción de notas por ausencias de alumnos
- Observación a docentes en clases

RESULTADOS OBTENIDOS:

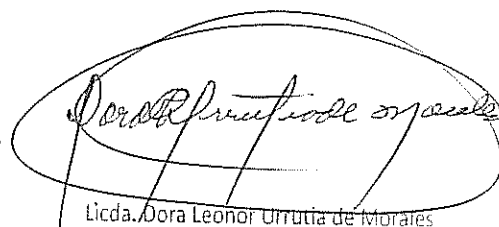
a) Se realizó la revisión de las planificaciones del tercer bimestre en las distintas áreas de aplicación musical con observaciones y sugerencias para los docentes En cuanto al contenido de las competencias asignadas a la unidad en curso, así como las actividades en relación a los contenidos. La evaluación es también fundamental y quizá el punto de apoyo para el logro de las competencias porque representa la validación de lo que el estudiante es capaz de hacer al concluir el periodo a evaluar.

El indicador de logro es un referente para evidenciar los pasos a seguir como metas inmediatas para el estudiante, promoviendo el avance gradual en el curso

- b) Se proporciono el apoyo necesario en la reproducción de exámenes y material propio de las evaluaciones de bimestre.
- c) Se brindó apoyo en asesoría para la elaboración de listas de cotejo para actividades y cursos prácticos como parte del mejoramiento pedagógico con los docentes implementando mecanismos que permitan evaluar de una mejor manera los resultados de los estudiantes en el desempeño de en la reproducción de hojas de evaluación de II bimestre
- d) Se recibieron notas por ausencia de alumnos durante los días de actividad de los estudiantes de cada nivel Recepción anexo
- e) Se entregaron boletas de calificación del segundo bimestre a padres de familia de los diferentes niveles de estudio
- f) Se realizó la reunión con padres de familia en apoyo a docentes y coordinadores de área en asesoría de temas pedagógicos
- g) Se atendieron casos y se dio seguimiento a alumnos suspendidos o ausentes por enfermedad.
- h) Observación a docentes en clases de agrupaciones.



JULIO EDUARDO PIRIR AVILA



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes



Asesoría en elaboración de listas de cotejo para cursos prácticos.



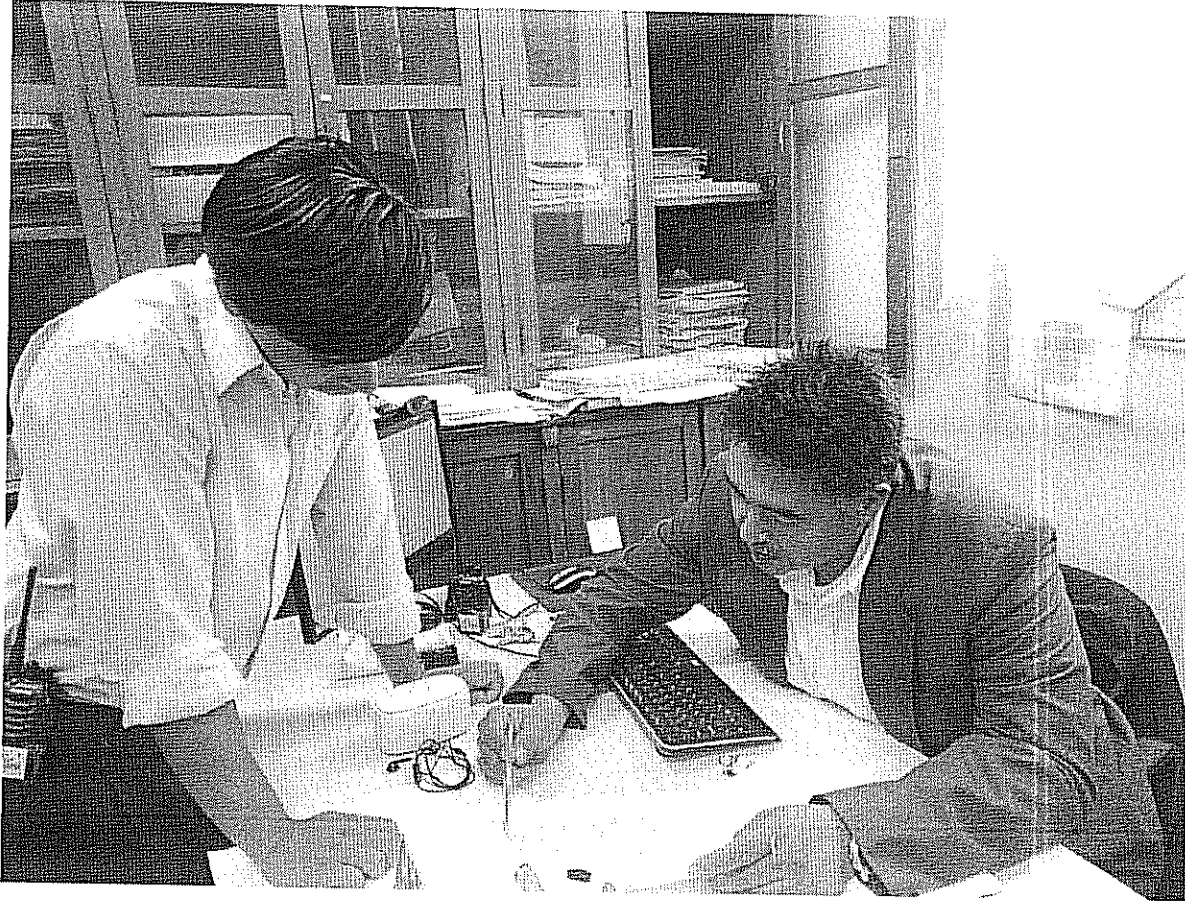
Recepción de notas de alumnos.



Asesoría observaciones a docentes en relación a las clases y procesos pedagógicos.



Apoyo en la reproducción de exámenes de unidad.



Recepción y revisión de notas de las evaluaciones de segundo bimestre.

Nombre del Establecimiento
Nombre del Maestro
Curso
Carrera

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"	
Carlos Otoniel Gómez Texaj	Preparatorio I
Audición Musical Inicial I	Grado
Bachiller en arte	Bimestre
	III Bimestre

PLANIFICACIÓN 2018 DIRECCION DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

No. de bimestre y nombre	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos De Evaluación	Recursos
III Bimestre	<ul style="list-style-type: none"> - Aprécia la historia de la música conociendo características, formas musicales, compositores sobresalientes mediante audiciones de algunas Orquestas. - Escucha y escribe las diferentes aifuras y figuras musicales, construyendo patrones rítmicos o pequeñas melodías. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica características, formas musicales, compositores del periodo clásico. - Conoce la vida de compositores del periodo clasico Identifica ritmos complejos, intervalos melódicos desde una segunda hasta una quinta. Discrimina y relaciona auditivamente elementos constitutivos de la música. Aplica el uso de la escritura de signos y símbolos musicales a través de diferentes actividades que ayuden a desarrollar la estimulación auditiva del alumno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Audición de diferentes diferentes músicas del periodo clásico - características importantes, formas musicales del periodo clásico. - Discriminación e identificación las notas de primero a quinto grado. El timbre de los instrumentos. - Intervalos armónicos. - Identificación de secuencias Semicorchea, corchea, y sus diferentes variantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de secuencias rítmicas y melódicas con diferentes grados de dificultad. - Dictados rítmicos con diferentes figuras musicales como negra, blanca corchea, semicorchea y sus respectivas silencias - Desarrollo rítmico utilizando el movimiento corporal y partes del cuerpo para el desarrollo rítmico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación auditiva por medio de dictados melódicos 10 puntos - Estimulación auditiva por medio de dictados rítmicos valor 10 puntos - Trabajos de investigación sobre los diferentes compositores valor 10 puntos - Participación en clase 10 puntos - Examen de unidad valor 60 puntos 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno pautado - El pizarrón - lápiz - El movimiento corporal - El piano

Carlos Otoniel Gómez Texaj
Prof. Carlos Otoniel Gómez Texaj
Maestro de Audición musical

Julió Pirih
Lic. Julió Pirih
Coordinador Pedagógica

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA
DIRECCIÓN
Maestro Hugo Arenas
Director del Conservatorio

Nombre del Establecimiento
Nombre del Maestro
Curso
Carrera

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"	
Carlos Otoniel Gómez Texaj	
AUDICIÓN MUSICAL	Grado Bimestre
Bachiller en arte	Preparatorio II III Bimestre

PLANIFICACIÓN 2018
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

No. de bimestre y nombre	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos De Evaluación	Recursos
III Bimestre	<ul style="list-style-type: none"> - Aprecia la música desde diferentes ritmos, melodías y armonía. - Aprecia la historia de la música - Conociendo características, formas musicales, compositores sobresalientes mediante audiciones de algunas Orquestas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce intervalos de segundo y tercer grado, escribiendo melodías de estructuras de menor grado de dificultad. - Aprecia la música desde sus diferentes formas y sonoridades mediante instrumentos que intervienen en las composiciones Musicales. - Apreciación de las diversas composiciones, formas musicales, características representativas del periodo Clásico 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiempo, dinámica, forma y textura. - Memoria auditiva de pequeñas melodías. - Periodo clásico, características, formas musicales y compositores sobresalientes - Conformación de la orquesta sinfónica. - Audición activa de ritmos complejos. - Biografías de compositores clásicos 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de investigación sobre la música clásica - Audición de los diferentes formas musicales del periodo - Dictados rítmicos con diferente grado de dificultad - Construcción de acordes a triadas. - Aprendiendo a diferenciar intervalos de segunda y tercera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dictados rítmicos valor 10 puntos - Dictados melódicos valor 10 puntos - Tareas de investigación de compositores valor 10 puntos - Asistencia y participación en clases valor 10 puntos - Examen de unidad valor 60 puntos 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno pautado - El pizarrón - Lápiz - El movimiento corporal - El piano

Carlos Otoniel Gómez Texaj
Prof. Carlos Otoniel Gómez Texaj
Maestro de Lecto-Escritura musical

Lic. Julio Páez
Lic. Julio Páez
Coordinador Pedagógica

Maestro Carlos Otoniel Gómez Texaj
Director del Conservatorio Nacional de Música y del Seminario

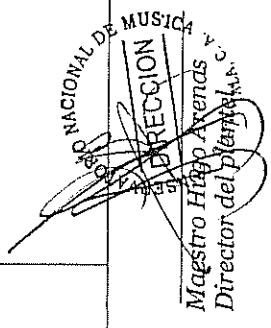
Nombre del Establecimiento		Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"	
Nombre del Maestro		Carlos Otoniel Gómez Texaj	
Curso	Lecto Escritura musical inicial I	Grado	Preparatorio I
Carrera	Bachiller en arte	Bimestre	III Bimestre

PLANIFICACIÓN 2018
DIRECCION DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

No. de bimestre y nombre	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos De Evaluación	Recursos
III Bimestre	Interpreta las lecciones melódicas utilizando la dinámica de la música haciendo uso del compo y entonando correctamente con la voz	<ul style="list-style-type: none"> Hace uso de los matices piano, mezzo piano, forte, mezzo forte, fortissimo, pianissimo, en las diferentes lecciones aprendidas. Entona y marcara las lecciones vistas en clase. Reconoce las figuras, valores y alturas en el pentagrama. Crea compases simples y compuestos mediante la suma de figuras musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de 10 lecciones melódicas y 10 lecciones rítmicas del método a trabajar. Entonación de la escuela mayor. Lectura de lecciones melódicas con corcheas y sus respectivos silencios. La doble barra, compases simples y compuestos. Lecciones melódicas en clave de sol y en clave de fa. Matices: piano, mezzopiano, forte, mezzoforte, fortissimo y pianissimo. Reguladores de intensidad, creciendo decreciendo. 	<ul style="list-style-type: none"> Entonación de lecciones melódicas y rítmicas Repetición de las posiciones en líneas y espacios del pentagrama en clave de sol Construcción de compases utilizando figuras y silencios aprendiendo a entonar y marcar las lecciones con pequeño grado de dificultad. 	<ul style="list-style-type: none"> Lecciones aprendidas durante la unidad valor 10 puntos Desarrollo rítmico valor 10 puntos Exactitud rítmica en la entonación de lecciones 10 puntos Afinación en la entonación de lecciones valor 10 puntos Examen de unidad valor 60 puntos 	<ul style="list-style-type: none"> -Método Lectura Elemental autor Roger Wesby. -Cuaderno pautado y lápiz -Pizarrón -Marcadores -Piano -El cuerpo para la emisión de la voz y el desarrollo rítmico.

[Firma]
Prof. Carlos Otoniel Gómez Texaj
Maestro de Lecto-Escritura musical

[Firma]
Lic. Juber Arriaga
Coordinador Pedagógica


 DIRECCION
 Maestro Hugo Arends
 Director del Plantel

Anxo _____

Conservatorio nacional de Música "Germán Alcántara"
Observaciones examen 2do bimestre Séptimo de Piano

Alumno: _____

Docente de la Cátedra: _____

Examinador. _____

Aspecto	Observaciones
Memoria	El alumno interpreta las obras asignadas a su programa en un 60 % de memoria tal y como lo exige la técnica del instrumento.
Carácter de la Obra	El alumno interpreta las obras asignadas a su programa aplicando criterios de estilo propios de las características de la obra por su orden cronológico y país de procedencia.
Técnica	El alumno demuestra dominio técnico en las obras que interpreta
Uso de Pedal	El alumno utiliza apropiadamente la técnica del pedal en el instrumento según lo demanda el carácter e indicaciones propias de la obra que interpreta.

Anexo _____

Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara
Rubrica poster informativo
Propuesta de rubrica para actividad grupal
AUDICIÓN MUSICAL

Grupo No. _____

Aspecto	2.5 puntos	1 punto	0.5 puntos
Explicacion	Explica con claridad el contenido de su cartel	Explica vagamente el contenido del cartel	No realiza ninguna accion que explique el contenido del cartel
Presentacion	Presenta en forma ordenada y atractiva visualmente al publico la información	Preenta en forma desordenada la información, poco interesante visualmente.	No presenta ninguna informacion requerida en el cartel
Participación grupal	Participan activamente todos los integrantes	Participan algunos de los integrantes del grupo	Participa solo uno de los integrantes del grupo
Tiempo asignado	Participa en el orden y duracion del espacio asignado	Participa en el orden asignado pero con mayor o enor duración.	No participa en el orden asignado ni con la duracin solicitada

Grupo No. _____

Aspecto	2.5 puntos	1 punto	0.5 puntos
Explicacion	Explica con claridad el contenido de su cartel	Explica vagamente el contenido del cartel	No realiza ninguna accion que explique el contenido del cartel
Presentacion	Presenta en forma ordenada y atractiva visualmente al publico la información	Preenta en forma desordenada la información, poco interesante visualmente.	No presenta ninguna informacion requerida en el cartel
Participación grupal	Participan activamente todos los integrantes	Participan algunos de los integrantes del grupo	Participa solo uno de los integrantes del grupo
Tiempo asignado	Participa en el orden y duracion del espacio asignado	Participa en el orden asignado pero con mayor o enor duración.	No participa en el orden asignado ni con la duracin solicitada

Dirección de Formación Artística

Calificaciones Segundo Bimestre 2018



CONSERVATORIO
NACIONAL DE MÚSICA
GUATEMALA, C.A.

Nombre del Establecimiento:	Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
Nombre del Maestro:	Heriberto Adán Silvestre Álvarez Tomás
Carrera:	Bachillerato en Música

DATOS CURSO Y ALUMNO		ZONA							EXAMEN	TOTAL ZONA	NOTA TOTAL	
CodAsign:	Curso:	Asistencia	Ejercicios	Duetos								
BM103F	Colectiva Instrumento I											
CARNET	NOMBRE											
180515	Alvarez Ramos, Paulo Giovanni	10	12	12						50	34	84
180381	Culajay Dávila, Sophia Isabella	9	10	10						40	29	69
180262	Guzmán Mun, Rafael José Miguel									0	0	0
180192	Sánchez Reyes, Efren Miguel									0	0	0
180246	Schwartz López, Kimberly Nicolle									0	0	0

DATOS CURSO Y ALUMNO		ZONA					EXAMEN	TOTAL ZONA	NOTA TOTAL	
CodAsign:	Curso:	Asistencia	Ejercicios	Obras	Concierto					
IN107A	Iniciación Instrumental I (Guitarra)									
CARNET	NOMBRE									
180190	Ambrocio Alonzo, Tiffany Nicole	10	3	8	15			40	36	76
180023	Hernández Díaz, Sbeydi Belen	9	5	8	15			52	37	89
180519	Pérez López, Diego Alejandro	6	4	7	13			35	30	65
180374	Reinhard Montenegro, Emily Ximena	7	5	8	15			50	35	85
180242	Rivera Romero, Carlos Miguel	9	5	10	15			55	39	94

DATOS CURSO Y ALUMNO		ZONA					EXAMEN	TOTAL ZONA	NOTA TOTAL	
CodAsign:	Curso:	Asistencia	Ejercicios	Obras	Concierto					
IN115A	Iniciación Instrumental Complementaria I (Guitarra)									
CARNET	NOMBRE									
180463	Carranza Morales, Marjorie Genoveva	8	5	8	15			50	36	86
180383	Coj de León, Janelly Sofía							0	0	0

DATOS CURSO Y ALUMNO		ZONA				EXAMEN	TOTAL ZONA	NOTA TOTAL
CodAsign:	Curso:	Asistencia	Ensayos	Obras	Concierto			
IN121CC	Ensamble Instrumental Preparatorio I							
CARNET	NOMBRE							

180463	Carranza Morales, Marjorie Genoveva	8	5	8	15							50	36	86
180023	Hernández Díaz, Sbeydi Belen	9	5	8	15							52	37	89
180374	Reinhard Montenegro, Emily Ximena	7	5	8	15							50	35	85

DATOS CURSO Y ALUMNO		ZONA									EXAMEN	TOTAL ZONA	NOTA TOTAL	
CodAsign:	IN122CC	Asistencia	Ensayos	Obras	Concierto									
Curso:	Orquesta Infantil I													
CARNET	NOMBRE													
180463	Carranza Morales, Marjorie Genoveva	8	5	8	15							50	36	86
180023	Hernández Díaz, Sbeydi Belen	9	5	8	15							52	37	89
180374	Reinhard Montenegro, Emily Ximena	7	5	8	15							50	35	85

DATOS CURSO Y ALUMNO		ZONA									EXAMEN	TOTAL ZONA	NOTA TOTAL	
CodAsign:	IN207B	Asistencia	Ejercicios	Obras	Concierto									
Curso:	Iniciación Instrumental II (Guitarra)													
CARNET	NOMBRE													
180379	Culajay Dávila, Paula Andrea	10	4	7	15							45	36	81

DATOS CURSO Y ALUMNO		ZONA									EXAMEN	TOTAL ZONA	NOTA TOTAL	
CodAsign:	IN221CC	Asistencia	Ejercicios	Obras	Concierto									
Curso:	Ensamble Instrumental Preparatorio II													
CARNET	NOMBRE													
180379	Culajay Dávila, Paula Andrea	10	4	7	15							45	36	81

DATOS CURSO Y ALUMNO		ZONA									EXAMEN	TOTAL ZONA	NOTA TOTAL	
CodAsign:	IN222CC	Asistencia	Ensayos	Obras	Concierto									
Curso:	Orquesta Infantil II													
CARNET	NOMBRE													
180379	Culajay Dávila, Paula Andrea	10	4	7	15							45	36	81

DATOS CURSO Y ALUMNO		ZONA									EXAMEN	TOTAL ZONA	NOTA TOTAL	
CodAsign:	SUZ02A	Asistencia	Ejercicios	Obras	Concierto									
Curso:	Programa Suzuki (Nivel 2)													
CARNET	NOMBRE													
180029	de León Muñoz, Alan Geovany	9	4	10	15							50	38	88
180501	Escalante Arias, José Ricardo	5	4	7	15							50	31	81
180015	Galindo Reyes, Bryan Rodrigo											0	0	0
180410	Pocasangre Noriega, Ilóm Urbano	8	3	6	15							45	32	77

Año 20

Curso:	Guitarra VI	Asistenci	Estudios	Obras	Conciert						EXAM	TOTAL Z	NOTA T
CARNET	NOMBRE												
180100	Velasquez Zacarias, Carlos Estuardo											0	0

DATOS CURSO Y ALUMNO		ZONA								EXAMEN	TOTAL ZONA	NOTA TOTAL	
CodAsign:	GUIA7A	Asistencia	Estudios	Obras	Programa								
Curso:	Guitarra VII												
CARNET	NOMBRE												
180326	Alvarez Tomás, Heriberto Adan Silves	10	4	5	3						40	22	62

DATOS CURSO Y ALUMNO		ZONA								EXAMEN	TOTAL ZONA	NOTA TOTAL	
CodAsign:	PROPG1	Asistencia	Ejercicios	Obras	Concierto								
Curso:	Guitarra Propedéutica												
CARNET	NOMBRE												
180547	Gómez Alvarez, Dilan Adrian	9	5	10	14						50	38	88
180553	Herrera Gálvez, Haendel Israel Ethán	7	3	9	12						45	31	76
180133	De León Muñoz, Erick Ernesto	8	4	9	15						52	36	88



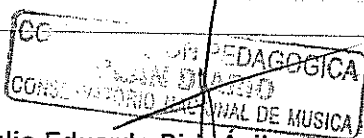
CONSERVATORIO
NACIONAL DE MÚSICA
GERMÁN ALCÁNTARA

Boleta de Cursos Ciclo 2018

Carne 180016
Nombre Alumno León Ramírez, Nicolás David
Especialidad Piano
Grado 0

Curso	Bim1	Bim2	Bim3	Bim4	Promedio
Programa Suzuki (Nivel 2)	20% 90	20% 70	20% 20%	40% 40%	100% 32

Observaciones:



Julio Eduardo Pirir Ávila
Coordinador Académico

miércoles, 4 de julio de 2018

Alumno(a) o Encargado (a)
Recibido

ORIGINAL



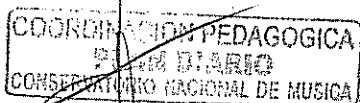
CONSERVATORIO
NACIONAL DE MÚSICA
GERMÁN ALCÁNTARA

Boleta de Cursos Ciclo 2018

Carne 180016
Nombre Alumno León Ramírez, Nicolás David
Especialidad Piano
Grado 0

Curso	Bim1	Bim2	Bim3	Bim4	Promedio
Programa Suzuki (Nivel 2)	20% 90	20% 70	20% 20%	40% 40%	100% 32

Observaciones:



Julio Eduardo Pirir Ávila
Coordinador Académico

miércoles, 4 de julio de 2018

Alumno(a) o Encargado (a)
Recibido

COPIA ALUMNO



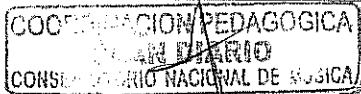
CONSERVATORIO
NACIONAL DE MÚSICA
GERMÁN ALCÁNTARA

Boleta de Cursos Ciclo 2018

Carne 180014
Nombre Alumno Aguilón Pérez, Franderson Yoesmer
Especialidad Violín
Grado 2

Curso	Bim1	Bim2	Bim3	Bim4	Promedio
	20%	20%	20%	40%	100%
Audición Musical Preparatoria II	66	62			25.6
Coro Infantil II	80	81			32.2
Ensamble Coral Preparatorio II	80	81			32.2
Ensamble Instrumental Preparatorio II	60	75			27
Iniciación Instrumental Complementaria II (Piano)	0	0			0

Observaciones:



Julio Eduardo Pirir Ávila
Coordinador Académico

Alumno(a) o Encargado (a)
Recibido

miércoles, 4 de julio de 2018

ORIGINAL



CONSERVATORIO
NACIONAL DE MÚSICA
GERMÁN ALCANTARA

Boleta de Cursos Ciclo 2018

Carne 180014
Nombre Alumno Aguilón Pérez, Franderson Yoesmer
Especialidad Violín
Grado 2

Curso	Bim1	Bim2	Bim3	Bim4	Promedio
	20%	20%	20%	40%	100%
Audición Musical Preparatoria II	66	62			25.6
Coro Infantil II	80	81			32.2
Ensamble Coral Preparatorio II	80	81			32.2
Ensamble Instrumental Preparatorio II	60	75			27
Iniciación Instrumental Complementaria II (Piano)	0	0			0

Observaciones:

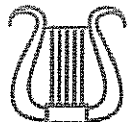


Julio Eduardo Pirir Ávila
Coordinador Académico

Alumno(a) o Encargado (a)
Recibido

miércoles, 4 de julio de 2018

COPIA ALUMNO



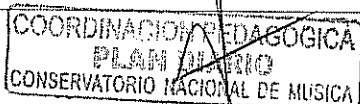
CONSERVATORIO
NACIONAL DE MÚSICA
GERMAN ALCANTARA

Boleta de Cursos Ciclo 2018

Carne 180582
Nombre Alumno Méndez Romero, Joselino
Especialidad Piano
Grado 6

Curso	Bim1	Bim2	Bim3	Bim4	Promedio
	20%	20%	20%	40%	100%
Análisis de la Forma	60	64			24.8
Conjunto Coral VI	88	70			31.6
Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana	90	76			33.2
Matemáticas	40	64			20.8
Música de Cámara II	77	65			28.4

Observaciones:



Julio Eduardo Pirir Avila
Coordinador Académico

Alumno(a) o Encargado (a)
Recibido

miércoles, 4 de julio de 2018

ORIGINAL



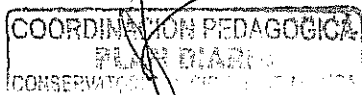
CONSERVATORIO
NACIONAL DE MÚSICA
GERMAN ALCANTARA

Boleta de Cursos Ciclo 2018

Carne 180582
Nombre Alumno Méndez Romero, Joselino
Especialidad Piano
Grado 6

Curso	Bim1	Bim2	Bim3	Bim4	Promedio
	20%	20%	20%	40%	100%
Análisis de la Forma	60	64			24.8
Conjunto Coral VI	88	70			31.6
Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana	90	76			33.2
Matemáticas	40	64			20.8
Música de Cámara II	77	65			28.4

Observaciones:



Julio Eduardo Pirir Ávila
Coordinador Académico

Alumno(a) o Encargado (a)
Recibido

miércoles, 4 de julio de 2018

COPIA ALUMNO

Guatemala 18 de Junio de 2018

Informe de sesión de padres de familia Segundo Bimestre

Hora de inicio: 15:05 horas.

Puntos a tratar en la sesión de padres

- ✓ Rendimiento Académico
- ✓ Importancia del estudio del alumno en casa
- ✓ Énfasis especial en la música que el alumno escucha
- ✓ Asistencia
- ✓ Puntualidad : entrada y salida
- ✓ Aporte de implementos higiénicos
- ✓ Contribución de material lúdico

La sesión de padres dio inicio a las quince horas con cinco minutos con las palabras del coordinador académico Julio Pirir.

Continuando con los maestros tratando cada tema.

Como primer punto

- El Rendimiento académico

Lectura musical en el Nivel preparatorio

En este punto el maestro recalca cuan importante es el estudio constante en el curso de lectura musical , ya que es la base del estudio y ejecución del instrumento musical.

Se solicita y sugiere al padre o madre que para un buen desarrollo musical el niño debe tener un estudio constante diario de 15 minutos mínimo cada día .

La dificultad que se logra observar en los alumnos especialmente en el área de lectura musical es el reconocimiento de las notas musicales en el pentagrama, ya que es muy importante este primer paso para la entonación y duración que representa cada lección vista en clase.

El trabajo mas importante en el aprendizaje musical es el estudio practico en casa, pues la música es practica, requiere dedicación y disciplina constante y diaria. No solo en el lugar donde se adquiere conocimiento sino que en el hogar.

- Como segundo punto se sugiere que el padre o madre de familia puede tener un horario diario donde el niño o niña puedan tener un estudio diario de lo aprendido, no de manera obligada, sino motivándoles todos los días a un estudio constante en casa ya que una de las dificultades es que el horario de cada alumno se resume en dos días a la semana.

Algo muy importante es que el padre de familia se oriente en como debería ser el desarrollo musical del niño, que habilidades, que progreso y en que etapa debería estar en cada área, ¿cómo se puede tener esa información? Únicamente consultado al maestro.

Una de las desventajas de los niños que han cursado el área Suzuki, es que el padre o madre entra con el niño a recibir su clase y van viendo el desenvolvimiento musical del niño, pero al momento de finalizar, no hay tanta atención y hay un descuido en el avance del alumno. Que termina perjudicando su desarrollo musical.

Otra parte importante, el maestro identifica el avance del alumno mediante el avance de lecciones y confirmando las lecciones por medio de un chequecito colocado a la par de la lección, confirmando que el alumno paso satisfactoriamente la lección.

Otro factor importante es la disciplina en el estudio del instrumento que el niño tome su instrumento y empiece a repasar en casa no quiere decir que halla estudiado, estudiar es tomarse el tiempo, y dedicar a estudiar cada nota del ejercicio o lección sabiendo a conciencia que se esta estudiando correctamente, ya que con el estudio inadecuado es la razón de que el niño no avanza y no pasa lección, la constancia del estudio es la parte mas importante.

- Como tercer punto, la importancia de lo que escucha el niño en casa.

Según estudios sobre la ecología música ,se debe inculcar al niño escuchar música que le hará susceptible y le proporcionara un ambiente que le ayudara en la ejecución del instrumento; ese ambiente le ayudara también a aplicar lo aprendido durante el periodo aprendizaje.

Una cosa es música y la otra vivir la música, conocer la ventaja de escuchar, vivir y tocar ayuda al alumno en el aprendizaje musical.

Hoy en día ha tantos medios para poder utilizar y ambientar el lugar para lograr esa susceptibilidad en el niño por ejemplo radio (Faro cultural), conciertos didácticos o de orquesta, etc.

Como sugerencia de padres, se solicita que se notifique los días en que hay conciertos para poder llevar a sus hijos.

*****SUGERENCIA, FECHAS SOBRE LOS CONCIERTOS
CONCIERTO ENTRE VIERNES Y JUEVES 4:30*******

- Como cuarto punto, la puntualidad, no solo llegar a tiempo al salón de clase, si no al momento de la salida, se le pide al padre de familia que este a tiempo al llegar a recoger a su hijo.

Anexo _____

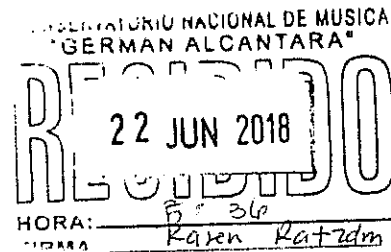
- Como quinto, recordatorio sobre los productos que se solicitaron al inicio de año el cual les proporciona a los niños tener jabón o gel de manos, papel higiénico y papel mayordomo para secarse las manos en el baño.
- Como ultimo punto, se solicita a los padres colaboración de indumentaria lúdica, como juegos de mesa, para que los niños no estén corriendo, haciendo ruido interrumpiendo clases y se entretengan jugando en cambios de periodo o tiempo libre, además, procurar mandarles un pachón para que los niños tengan agua o proporcionarles agua, también en cuanto a la refacción, ya que algunos niños se acercan a la maestra auxiliar diciendo que tienen hambre, solo para considerar mandarles al menos una galleta o una merienda para que puedan comer.

Como padres de familia se sugiere el aporte de garrafones de agua especialmente para los niños.

Sin nada mas, se concluye la sesión de padres a las 15 horas con 45 minutos.

Guatemala, 22 de junio de 2018.

Maestros
Julio Pinar y Mtro de Preparatoria II y Mta. Harzelen = Arpa.
Coordinador Académico
"Conservatorio Nacional de Música"
"German Alcantara"
Ciudad.

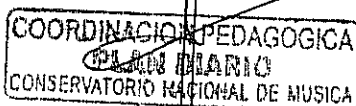


Estimados Maestros:

Sirva la presente para informarle que mi hijo
Mauricio Arángel Pinos Jiménez, no se ha presentado a
clases desde el miércoles 06 de junio, por encontrarse
enfermo, por lo cual lo he llevado al hosp. Gral San
Juan de Dios, donde lo están tratando y ordenaron exá-
menes de laboratorio, uno de ellos de Helicobacter
Pylori salió positivo iniciando tratamiento el mié-
ércoles 13, los ^{resultados} ^{pendientes} los entregan el día de la ^{próxima} consulta
que es el 28 de junio.

Les adjunto fotocopias de recetas, ordenes de laboratorio,
resultado de examen H-P, ordenes a especialistas así
como constancias de Trabajo Social y de Carné hospita-
lario.

De antemano les agradezco el apoyo y comprensión
para que mi niño pueda continuar con sus estudios
de música. Bendiciones y éxitos.



Atte. *Joaquín*
Rosa Johanna Pinos Jiménez.

Se sugiere a los docentes tener en cuenta la reincorporación
del alumno para tratar de repasar contenidos.
Nota: por el momento no cuento con tel.

Guatemala 6 de Junio 2018

A quien interese:

Por este medio le informo que el día Lunes 4 de junio Fredy Zuriel Cotzajay Sajuin no vino al establecimiento por motivo de que el padece demasiado de las amígdalas y por lo ocurrido de la arena del Volcan no me arriesgué en traerlo ya que unos días antes estubo en cama con fiebre por la infección en su garganta.

Por su comprensión muy agradecida.

Lilian Sajuin
(madre)

COORDINACION PEDAGOGICA
PLAN PATIO
CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

Recibido. 7 de Junio 2018

HOJA DE EVALUACIÓN

Colecta de cuerdos.

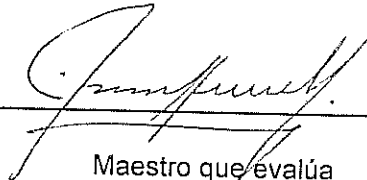
CALIFICACIÓN INDIVIDUAL

NO.	ASPECTOS	Punteo por Aspecto	Puntos Asignados
1	Dominio de la Obra	20	
2	Dinámica	20	
3	Precisión rítmica de Ensamble	20	
4	Afinación del Grupo	20	
5	Conocimiento histórico de la Obra	20	
TOTAL:		100	

Observaciones:

- Pienso que la Mta. al dirigir debería usar batuta, y su movimiento de los Tiempos es muy grande e igual siempre.
- No marca los matices, ni se los indica a los alumnos.
- La Mta. pierde el ritmo de la dirección y se queda atrás.
- La Obra que ejecutaron, se escucha fuerte todo el Tiempo.

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
 PLAN DIARIO
 CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA


 Maestro que evalúa

Vp.Bo. Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita
 Director del Conservatorio Nacional de Música
 "German Alcántara"

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", 3av. 4-61 zona 1

conservatoriogermanalcantara@gmail.com

Telefax 2232-8726

